

Internationaal project vanuit Arcen geleid

Arcenaar Marcel t' Sas, voormalig directeur van Theater de Maaspoort in Venlo, is bezig met een indrukwekkend internationaal project: 'Requiem voor Auschwitz'.

door **Peter Janssen**

Marcel t' Sas is sinds december directeur van het Internationaal Gipsy Festival in Tilburg, als vervanger van de zieke Albert Siebelink. Hoe dat zo? „Ik heb een festivalachtergrond”, zegt T' Sas. Hij stond onder andere aan de wieg van het Groningse festival Noorderzon, dat tegenwoordig met 135.000 bezoekers tot de grote jongens behoort.

Marcel t' Sas studeerde in 1980 aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten af als acteur-regisseur en docent drama, met als specialiteit muziektheater. Jarenlang struinde hij als tenorsaxofonist het schnabbeltcircuit af. Daar leerde hij Albert Siebelink kennen, ook zo'n zwerend muzikant. „Ik ken hem nu ruim dertig jaar”, zegt T' Sas. „Ik heb ook al jaren contact met het Internationaal Gipsy Festival in Tilburg. Dat is het meest intieme en gezellige festival van Nederland. Het richt zich op alle aspecten van zigeunermuziek en cultuur. Het speelt zich rond Pinksteren af in Tilburg. Toen Albert ziek werd, zochten ze een vervanger en kwamen bij mij uit.”

Vanwege zijn achtergrond werd T' Sas ook gevraagd voor de regie van de Nederlandse uitvoeringen van het *Requiem voor Auschwitz*. Dat is geschreven door de Sinti-componist Roger 'Moreno' Rathgeb uit Vaals. Hij was hier tien jaar geleden aan begonnen, maar na een bezoek aan Auschwitz raakte hij zo geblokkeerd, dat hij er niet verder mee kwam. Siebelink trok hem toen over de streep: 'Als jij het afmaakt,



Marcel t' Sas.

foto **Richard Fieten**

zorg ik dat het wordt uitgevoerd.'

Op 3 mei is de première in De Nieuwe Kerk in Amsterdam, 4 mei is een uitvoering in Tilburg. Het is een dodenmis die wordt uitgevoerd door de gerenommeerde Roma en Sinti Philharmoniker uit Frankfurt am Main, aangevuld met koren en solisten uit de landen waar het stuk wordt opgevoerd, en een acteur, die fragmenten voordraagt uit dagboeken uit Auschwitz. „Veel mensen uit het orkest zijn zelf ooit opgejaagd of verdrukt”, zegt T' Sas. „De mensen van het koor worden daardoor in zekere zin toeschouwers. Het is een ultieme vorm van publieksparticipatie.”

➔ Kaartjes voor de uitvoering zijn te krijgen via de volgende website: requiemforauschwitz.eu